

PETER ALEXANDER HERWIG

Bariton

STUDIEN

Studium der Schulmusik und Gesangspädagogik an den Musikhochschulen Heidelberg, Mannheim, an der Opernschule der staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt, jeweils mit Abschluss.

Meisterkurse u.a. bei Schwarzkopf, Dieskau, Metternich, Kowalski, Esswood.

LIED

Liederabende in: Indien (auf Einladung des Goethe Instituts), in den Niederlanden und der Schweiz. In Deutschland Liedprogramme u.a. mit Vertonungen von Goethe (1999), Hesse (2002), Andersen (2005) u.a. SWR-Aufnahmen mit Morgenstern-Vertonungen, (2006) Schumann-Liederabende. (2007/2008) Schumann-Liederabend "Von Fremden Ländern und Menschen" in Freiburg; Eichendorff-Liederabende in Karlsruhe und Baden- Baden. (2007): Liederabend für "Die 2. Nacht des Rechts", sowie Vertonungen von Eichendorff. In (2008) wiederum Konzerte mit Andersen-Vertonungen. (2011) das Programm "Jahreszeiten"; Hermann Hesse ist Programm für (2012) in der Konzertreihe "A-Musik" in Karlsruhe. (2013) zum Grimmjubiläum das Konzertprogramm: "Märchenhaft" in Lahr; wie auch in (2014): "Europäische Weihnachtslieder" in Ettligen als Benefizkonzerte für das Hospiz "Arista". (2015) im Rahmen vom "Winterzauber" in Lingen Mitwirkung bei den "Fensterstimmen". (2016) die "Biblischen Lieder" von A. Dvořák im "Harener Dom", desgleichen (2018) am LWH in Lingen. Im gleichen Jahr das Projekt: "Märchenhaft" im Kloster Bentlage. (2020) Mitwirkung bei der Konzertreihe: "Kleiner Lingener Sommer" mit Liedern u.a. von G. Gershwin und R. Schumann.

ORATORIUM UND KONZERT

Auslandstourneen mit der "Johannespassion" (Bach) in Indien, "Carmina Burana" (Orff) in Südostasien, "Marienvesper" (Monteverdi), "Brahms Requiem" in Ungarn, "Bach-Kantaten" in Israel und Frankreich und der "h-moll-Messe" (Bach) im Baltikum.

(2007-2008) Jesuspartie in "Golgotha" (Martin) in Pforzheim; Schottland-Tournee mit der Basspartie in "De profundis" (Dupré); "Bariton" und "Schwan" in "Carmina Burana" bei den Klosterfestspielen in Alpirsbach; "Elias" (Mendelssohn) in Heidelberg; Basspartie in der "Schöpfung" (Haydn) in Nürnberg; Basspartie in der "Theresienmesse" (Haydn) im Schwarzacher Münster.

(2009) Konzert für Flöten, Orgel und Bariton in der Abteikirche Neresheim; mit den Basspartien in der "Krönungsmesse" (Mozart), "G-Dur Messe" (Schubert) und "Lauda Sion" (Mendelssohn) Konzerte im Schwarzacher Münster sowie in Marienbad (Tschechien). Partie des "Paulus" (Mendelssohn) in

PETER ALEXANDER HERWIG

Bariton

Pforzheim.

(2010) "9. Sinfonie" (Beethoven) in Backnang, "Nelson Messe" (Haydn) und "Te deum" (Charpentier) in Pforzheim; "Paulus" in Tuttlingen.

(2011) „Jesus“ in der "Johannespassion" (Bach) in Schwenningen, Bariton und "Schwan" in der "Carmina Burana" in Rostock, Basspartie im "Weihnachtsoratorium" 1-6 (Bach) in Pforzheim. Momentan ca. 200 oratorische Werke im Repertoire.

(2012) Baritonpartie im "Brahms Requiem" in Strasbourg und Prag; Bariton und "Schwan" in der "Carmina Burana" in Bühl; Basspartie im "Requiem" (Mozart) im Schwarzacher Münster sowie in der "Schöpfung" in Pforzheim.

(2013) Baritonpartie im "Weihnachtsoratorium" von C. Saint-Saëns im Kloster Erlenbach und im "Tod Jesu" von C.H. Graun in Freudenstadt.

Jesuspartie in der "Matthäuspassion" (J. S. Bach) in Esslingen; Basspartie u.a. im "Te Deum" von A. Dvořák im Schwarzacher Münster.

Bariton und "Schwan" in der "Carmina" bei den Alpirsbacher Klosterkonzerten; Basspartie u.a. im "Weihnachtsoratorium" von G. A. Homilius in Pforzheim.

(2014) "Biblische Lieder" von A. Dvořák in der Orchesterfassung in Neustadt/W.; in Schwenningen die Basspartie in "Der Durchzug durchs rote Meer" von J. N. Hummel. Im Schwarzacher Münster die Basspartien in der "Großen Credomesse" von W. A. Mozart sowie "Lauda Sion" und Teile aus dem "Paulus" von F. Mendelssohn Bartholdy.

(2015) die Basspartien in der "D-Dur Messe" von A. Dvořák und der "G-Dur Messe" von W. A. Mozart.

(2016) "Jesus" in der "Johannespassion" von J. S. Bach in Ibbenbüren, Basspartien in der "Krönungsmesse" von W. A. Mozart und Teilen des "Elias" von F. Mendelssohn im Schwarzacher Münster. Als "Schulmeister" in der gleichnamigen Kantate von G. Ph. Telemann am Theater in Lingen.

(2017) Partie des Jesus in der "Markuspassion" von R. Keiser in Sögel, Kantaten von G. Ph. Telemann und J. S. Bach in Nordhorn, die Baritonpartie in der "Messe solenne" von G. Rossini.

(2018) Messen von Mozart und die Beethovenmesse im Schwarzacher Münster.

(2019) u.a. "Paukenmesse" und "Lauda Sion" im Schwarzacher Münster, Adventskonzert mit Telemann, Briegel und Albinoni in Nordhorn.

Als Altus und Countertenor Konzerte mit Werken von Buxtehude, Hassler, Monteverdi, Bernstein, Strawinsky und Orff.

OPER/OPERETTE

Gastspiele u.a. in Bad Hersfeld als "Papageno" ("Zauberflöte", W. A. Mozart); in Chemnitz, Plauen und Erfurt als Bariton und "Schwan" in der "Carmina Burana" von C. Orff. In Ludwigshafen als "Pipo" ("Die Banditen", J. Offenbach); in Dresden, Lissabon, Drottningholm und Luxembourg als "Nardo" ("La Finta Giardiniera") von P. Anfossi und als "Vanesio" in "Der Handwerker als Edelmann" von J. A. Hasse; sowie als "Masetto" ("Don Giovanni", W. A. Mozart) in Mulhouse und als "Lockit" ("Beggars opera", B. Britten) am Stadttheater in Heidelberg.

PETER ALEXANDER HERWIG

Bariton

(2006) als "Jupiter" ("Orpheus in der Unterwelt", J. Offenbach) mit der Württembergischen Kammeroper u.a. in Marienbad (Tschechien) und Waldenburg (Polen).

(2007/2008) als "Papageno" in Dachau und München; mit Auszügen aus "Rusalka" (A. Dvořák) als "Wassermann" und aus "Julius Cäsar" (G. F. Händel) etc. in der "Kleinen Meerjungfrau" bei den Sommerfestspielen Wiesbaden.

(2009) Szenische Aufführung der "Carmina Burana" als Bariton und "Schwan" in Lahr.

(2010) als "König Wakakusa" ("Enterprise/Blockbuster nach Cantos 2") am Stadttheater Heidelberg; als "Perückenmacher" und "Harlekin" ("Ariadne auf Naxos", R. Strauss) in Dachau.

(2013) die Rolle des "Omar" in "Abu Hassan" von C. M. v. Weber im Schloss Massenbach (Heilbronn).

(2014) die Rolle des "Stepanek" aus der Operette "Mädel aus dem Kokeltal" von P. Oschanitzky in der "Harmonie" in Heilbronn.

(2015) an der Württembergischen Kammeroper Wangen die Rollen von "Dachs" und "Pfarrer" im "schlauhen Füchslein" von L. Janáček.

WETTBEWERBE

Preis des Deutschen Tonkünstlerverbandes im Fach Klavier,
1. Preisträger beim Frank-Martin-Wettbewerb, Preisträger des Orpheus-Preises.

RUNDFUNK UND FERNSEHAUFNAHMEN

ARD, ZDF, BR, SDR, SWF, HR, NDR, SAT 1, ARTE, MDR,
Dänischer Rundfunk, Tschechisches- und Ungarisches Fernsehen.

AUDIO-, VIDEO, CD- UND DVD PRODUKTIONEN

u.a. Carmina Burana, Zauberflöte, Roi Carotte, La Finta Giardiniera,
Marienvesper, Die Banditen, Handwerker als Edelmann, Nabucco,
Johannespassion, Messe Solenelle, Fauré Requiem, Orpheus in der
Unterwelt.
